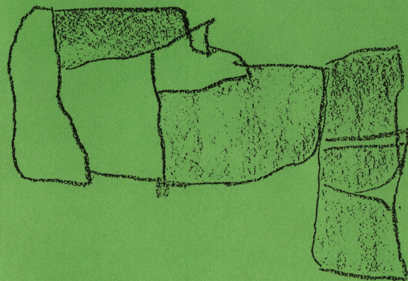
wan lijners/selma coppens

ik lig het liefst in mijn alfabet



Mandu Klap-Roos
Millingen aan de Rijn

WAN LIJNERS

Van de 10 grappen die je uitprobeert
zijn er maar 3 leuk en die zijn dan nog
voor een groter publiek.

Notabelen zijn mensen die net iets
te hard tegen gewone mensen praten.

Zijn de kunstenaars van tegenwoordig
ook one-liners?

Ik geloof niet dat je het met een mens
ooit zo stil kunt hebben als met een dier.

De tuin als beperking.

Melancholie is het voedsel van de botten.

In plaats van jou heb ik nu
een appelboom gekocht.

Er zijn bijna geen mensen voor
wie ik me niet schaam.

Soms lijkt een boom net een vogel.

Niet alles wat je op kunt schrijven is
ook lezenswaardig evenmin is alles wat
je kunt zeggen 'hoor'-waardig.

Van verticale dingen krijg ik hoofdpijn.

Er zijn vriendinnen en werkmaatjes.

Het weer is de ziel van de aarde.

' Nodig zijn ' is een levensvoorwaarde.

Mijn atlas is dit jaar 33 geworden.

De universiteit: een winkeltje met
de heerlijkste producten maar met de
vreselijkste verkopers.

Met sommige mensen maak je
meteen een klik, met andere
moet je vergroeien.

Ik heb liever een echte
ongelijkwaardige,
dan een semi-gelijkwaardige vriendschap.

Fantasie is de weg terug naar God.

Is denken bewegen?
Maar ik kan niet denken als ik
me beweeg.

Soms zijn dagen net als geld.
Ze zijn op en je weet niet waaraan.

De moed is er heel snel in maar
ook heel snel weer uit.

Eén zin is beter dan een dagboek vol.

Het museum als warenhuis,
de galerie als middenstander.

Kathmandu: als ik voor haar
elke dag een vis moest vangen
deed ik 't!

Vernietigen om te scheppen?

Ik kijk heel veel naar het weer.

De vrije mens is een
contradictio in terminis.

Perspect/br/iefwisseling.

Houden dieren ook met hun hart
van mensen?

Ik lig het liefst in mijn alfabet.

Mijn poes heeft krasse nagels.

Kan een geest,
dus iemand zonder lichaam,
ook gek worden?

Ik ben de helft van een komisch
duo.

Van de middelmaten hoor ik
bij de top.

Gister zag ik V. Je weet wel
de mooiste polsen van
Millingen aan de Rijn.

De mens die niet schept
niets toevoegt, geen eigen

versie van het leven maakt,
maakt geen geschiedenis.

Als alle ouders leraren zijn,
bestaat er een leger van
onbevoegden.

Bewaarde kranten,
ingewikkelde kranten,
oud nieuws.

In je eigen wereld valt er altijd

te overleven.

Verschilt dierenliefde nu eigenlijk
zoveel van mensenliefde?

Niet roken, niet drinken,
geen suiker,
Mij verandert het niet echt.

Stukjes-schrijvers zijn verslaafd
aan 't ritme van hun stukje. Er is
een aanloop, voorspel, daad,

'n hoogtepunt en een naspel en dat keer
op keer op keer. En altijd weer datzelfde
verlangen naar.

Het is onverdraaglijk 't niet over
een paar dingen hartgrondig
eens te zijn.

Verliefd zijn is niet jezelf te
hoeven zijn.
Zo ben ik al vele andere
mensen geweest en
veel verschillende lijven en veel

verschillende beroepen.

Er zijn mensen die allerlei
groepen, partijen ontgroeid
zijn en totaal autonoom
geworden zijn.

Soms ben ik zo vervuild van
binnen, dan helpt alleen nog
heel zuivere koorzang
als reiniging.

Het werkt natuurlijk wel zo dat wanneer mensen meer kritiek op zichzelf hebben, IK het dan minder op hen heb.

Op een introvert moment kun je niet naar buiten kijken.

Een verslaafde wil minstens zoveel terugontvangen als hij zelf geïnvesteerd heeft.

Een echte brief bevat vaak
slechts een gedeelte van de
waarheid want wordt anders
veel te lang (dradig).

Als de dichter, schilder, 'goede
kunst' maakt, krijgt hij/zij van 't
publiek verlof zich 'slechts' daarmee
bezig te houden.
Anders dwingt men hem
'te werken' voor de kost.

Teevee/radioprogramma's maak

je voor soortgenoten of
voor mensen die onder je op
de ladder staan.

Soms moet je jezelf
leeg-schrijven zodat geen
gedachte of idee
de rust die je nodig hebt
nog kan verstoren.

Leeft het niet als het niet
identificeerbaar is?

Iedereen heeft zijn eigen logica
waarmee men steeds zijn eigen
gedrag goedpraat.

Eerst speur ik altijd
of er poëzie, passie, droom
aanwezig is.

Identificeren is altijd nodig
om er iets persoonlijks
over te zeggen.

Wanneer verandert kindertaal
in mensentaal? (burgertaal?)

Is een dode nog identificeerbaar?

Ik denk dat rode tulpen
kouwelijker zijn dan gele want
ze komen later uit.

Sommige mensen zijn net zo oud
als hun lichaam en sommige zijn
net zo oud als hun geest. En bij
sommige zijn lichaam en geest

van eenzelfde leeftijd.

Aan mensen die bevredigt zijn
is niets meer aan.

Bi: Je houdt van hetzelfde en het Andere.

Als de kunst kapot valt vliegt
de ziel eruit.

Niet elke pianostemmer kan

ook goed piano spelen!

Slingert de muze de motor
aan of slingert de motor
de muze aan?

Zij slaapt met vier poten onder
het hoofd.

Ik ben altijd op zoek naar de
geheimen.

De ander begeren is van de
ander nemen zonder dat die
dat weet. 'n Soort diefstal...

Van de meeste mensen heb ik
geen idee hoe ze leven.
Spelen ze wel een hoofdrol in
hun eigen stuk?

Mensen hebben belangstelling
voor het afwijkende zolang het
herkenbaar blijft.

Mensen die gedichten schrijven
die nemen zichzelf het serieust
van allen. Het gaat er vaak niet om
wat de dichter zegt maar hoe hij
de stiltes laat vallen.

Reve, Wolkers, Mutsaers (e.a): ze
zeggen altijd hetzelfde.

Dokter laat mij mijn ziektes
gewoon hebben en houden

maar
geef mij de zekerheid dat ik
er niet (spoedig) aan doodga.

Geen genie maar in het klein
ben ik fantasties in de fantasie.

Vragen is nodig hebben of
nodig zijn.

Alles wat je ziet bestaat uit
strepen. Iets wat niet 'streept'

zie je niet.

Magneetmuziek: muziek die niet mooi is maar aan je ziel blijft kleven.

De kat als hoeksteen.

Mini playbackshow = aangeklede kinderporno.

Voor 'de luis in de pels' schrikt de
gemiddelde mens terug.

'Learning by heart' is eigenlijk het
tegenovergestelde van 'van buiten leren'.

Homoseksualiteit= de weg van
de minste weerstand.

De enige tocht waarvan
ik houd is de hartstocht.

De postbode is voor de meeste
mensen degene die de bank/giro-
afschriften en de kerstkaarten bezorgt.

Doorgaans heeft men 't liefst een
jong dier of adopteert men een klein
kind. Waarom nemen veel jongere
vrouwen dan genoegen met een oude man?

Kun je iets vertrouwen wat
aanhoudend in beweging is?

Wie zou er willen incarneren
als incarneren zoveel pijn doet?

Is er iets hoopvoller dan het begin
van een oefening?

Een lichte ziel kan in een zwaar lichaam wonen.

Soms zijn onze demonen net niet te erg zodat we
in 't gekkenhuis komen en erg genoeg
om ' een avontuurlijk ' leven te hebben.

In de fantasie van een ander wens ik
gewoon niet te passen.

Kunst is de zoektocht,
wetenschap 't (voorlopige) antwoord.

Uiteindelijk slaan we allemaal
een doodlopende weg in.

Kundalini is wellicht de grootste vorm

van egoïsme. Lichamelijke eigenliefde.

Is een gedicht, 'n schilderij (nix anders)
dan bezworen onrust?

Om de paar weken moet ik weer
op zoek naar God om mij
te laten bestralen.

Kijk je náár of dóór de buitenkant
in iemands ziel?

Uit liefde ontstaan kinderen
uit chaos ontstaat kunst?

Natuurlijk is de 'meester' titel
de mooiste titel. Het lijkt erop
of je 't Leven beheerst.

"Gezonde' ruil kan een goede
basis voor vriendschap zijn.

Als ik niet verliefd ben
kan ik ook nix maken.

'Wil' wordt nooit liefde
maar kan wel genegenheid worden.

Met een ziek lichaam
blijft het leven spannend.

Het verschil tussen opstandig
en opstanding is de letter N.

COLOFON

De Wan Lijners stammen uit 1993-' 94-' 95.
Ze zijn (in het boekje) gezet uit de Switserland Light en
voor de betiteling werd gebruik gemaakt
van de Ottawa en de Casablanca.
De houtskooltekening op de voorkant is
van de auteur.
Lay-out, printen en binden : Quinten Metglas.

September 1995, Millingen aan de Rijn

Uitgeverij Mandu Klap-Roos
gaf eerder de volgende boeken uit van Selma Coppens :
Wier woei om hopen rare oren 1994
Nachtbloeiers 1995

ISBN 90 -802150-3-1